



Mettre en lumière le cinéma luxembourgeois

## RAPPORT D'ACTIVITÉ

2016



### *L'académie en quelques mots...*

Née de la volonté de mettre en lumière l'excellence du 7ème art luxembourgeois, l'académie encourage la création cinématographique nationale et participe à son rayonnement.

Fondée en décembre 2012 par les associations des techniciens du film (ALTA), des réalisateurs et scénaristes (LARS), des comédiens (ACTORS .LU) et des producteurs (ULPA), D'Filmakademie a pour ambition de promouvoir le cinéma national, d'accroître sa notoriété, de servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique luxembourgeois.

L'académie entend également servir de tremplin à la création, et ce, en étroite collaboration avec le Fonds National de Soutien de la Production Audiovisuelle (FILM FUND LUXEMBOURG) et le Centre National de l'Audiovisuel (CNA) qui ont depuis rejoint l'académie.

A ce titre, l'académie regroupe toutes les associations de professionnels et institutions luxembourgeoises du secteur.

À l'image des autres académies européennes, D'Filmakademie a également pour mission de présenter notre richesse cinématographique et de permettre une meilleure visibilité de nos films en favorisant leur diffusion auprès du grand public, de la presse et des cinéastes eux-mêmes, et ce tant au niveau national qu'international.

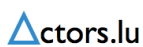
Tous les deux ans, l'académie organise en collaboration avec le Film Fund Luxembourg les remises de prix du cinéma luxembourgeois- Lëtzeburger Filmpreis.

Les membres de l'académie sont des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma au Grand-Duché. En dehors des membres des associations fondateurs, tous les intervenants du cinéma et de l'audiovisuel sont invités à rejoindre l'académie, y compris, plus largement, les responsables des instituts culturels du cinéma, les enseignants spécialisés, les critiques de cinéma, les responsables de festivals, les exploitants de cinéma.

Tous les membres adhérents sont conviés aux événements organisés par l'académie et ses partenaires tout au long de l'année.

Dans son assemblée du 29 mars 2016, les administrateurs ont élu Claude Waringo comme Président de l'Académie, Yann Tonnar comme Secrétaire et Carlo Thiel comme trésorier.

D'Filmakademie compte désormais huit organisations au sein de son conseil d'administration avec l'arrivée de la FLAC et de la FMAIV (Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle).



## Le conseil d'administration en 2016

Président : Claude Waringo Trésorier : Carlo Thiel Secrétaire : Yann Tonnar
---

De par sa structure, D'Filmakademie a su regrouper et intégrer au sein de son conseil l'ensemble des composantes et des acteurs du cinéma luxembourgeois.

### Représentants au Conseil d'administration:

- Pour ACTORS.LU asbl : Sophie Langevin et Nilton Martins  
Association créée le 10 février 2010, Actors.lu regroupe 108 comédiens professionnels.



- Pour ALTA asbl: Carlo Thiel, Daniel Texter  
Association créée le 8 mai 2008, l'ALTA compte 98 techniciens.



- Pour LARS asbl: Claude Lahr et Yann Tonnar  
Association créée en 1999, le LARS regroupe 57 réalisateurs et scénaristes.



- Pour ULPA asbl : Paul Thiltges et Claude Waringo  
Association créée le 13 septembre 1991, 22 sociétés de production sont membres en 2016,



- Pour Film Fund Luxembourg: Guy Daleiden



- Pour le Centre National de l'Audiovisuel- CNA: Viviane Thill  
Institut culturel créé en 1989



- Pour la FLAC (Fédération Luxembourgeoise des Auteurs et Compositeurs): Jeannot Sanavia  
Association créée le 03 mars 2014, la Flac compte 59 auteurs et compositeurs en 2016.



- Pour la FMAIV (Fédération des Métiers de l'Animation et de l'Image Virtuelle) :  
Stéphane Roelants  
Fédération créée en juin 2015, la FMAIV se propose de défendre les intérêts et les qualités des artistes et techniciens qui travaillent dans les secteurs de l'animation, du jeu vidéo et des nouvelles technologies de l'image.



### *Objectifs de l'académie*

- ✓ Se positionner comme un organisme rassembleur des différents acteurs de la profession, innovateur et performant auprès du milieu, des institutions gouvernementales et du public,
- ✓ Servir de tremplin à la création, en coopération avec le Film Fund Luxembourg et le Centre National de l'Audiovisuel (CNA),
- ✓ Encourager et promouvoir la création cinématographique nationale et le cinéma luxembourgeois,
- ✓ Accroître la visibilité des films auprès du public,
- ✓ Servir d'organe de concertation entre les membres représentatifs du secteur cinématographique.

## *Promotion du cinéma luxembourgeois*

### *Nos Actions*

#### ✓ *L'organisation du vote pour le Lëtzebuerger Filmpräis*

A l'image des académies française (Académie des César) ou belge (Académie André Delvaux), D'Filmakademie organise un vote des professionnels afin de récompenser les talents nationaux. Aussi, en collaboration avec le Film Fund Luxembourg, D'Filmakademie organise le "Lëtzebuerger Filmpräis".

Ces récompenses sont attribuées tous les deux ans à l'issue d'un vote des membres de l'académie.



### *Les inscriptions des films par les producteurs*

Lors de la dernière édition Lëtzebuerger Filmpräis (5 mars 2016), Les producteurs luxembourgeois ont pu procéder à l'inscription de leur(s) film(s) directement sur le site de l'Académie, et ce, jusqu'au 31 octobre 2016. (Voir règlement en annexe). Suivant les directives établies par le règlement, les producteurs ont également inscrit les techniciens et artistes de chaque film.

### *La procédure de présélection*

Au terme des inscriptions, plus de 60 techniciens étaient enregistrés pour le prix de la meilleure contribution technique et plus de 80 artistes pour le prix de la meilleure contribution artistique. L'Académie a donc décidé de mettre en place un comité de présélection. Elle a pour cela demandé aux associations et institutions membres du conseil, d'établir une liste de nommés. Une présélection a également été faite dans la catégorie des courts-métrages de fiction.

Les membres du comité de présélection ont pu voir en amont tous les films sur la plateforme VOD.

### Les nominations

Le 15 décembre 2015, le Président de l'académie a dévoilé la liste des nominations.

Pour la 7ème édition du Lëtzeburger Filmpreis, 9 courts-métrages de fiction, 16 coproductions, 4 longs-métrages luxembourgeois, 9 documentaires, 3 longs-métrages et 3 courts-métrages d'animation étaient en lice pour remporter un trophée. Au total l'Académie a retenu 30 nommés, dont 14 nominations pour le prix de la meilleure contribution artistique et 16 pour le prix de la meilleure contribution technique (voir liste complète des nominations page 10).

### Création d'une base de données de professionnels du secteur

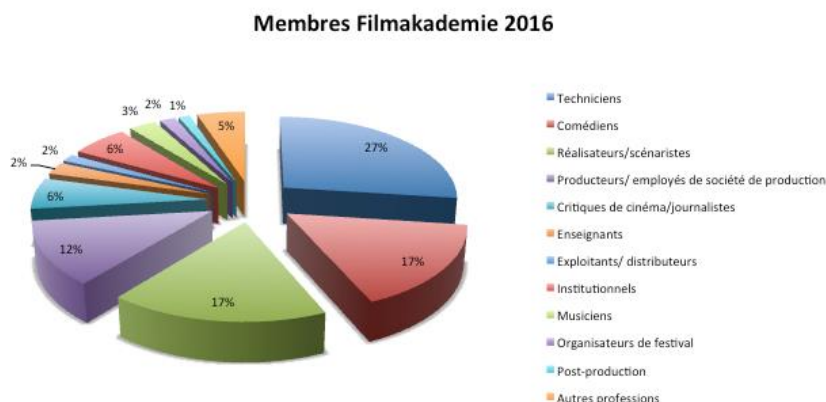
L'Académie s'est engagée à ce que les professionnels élisent eux-mêmes leurs meilleurs films.

A ce titre, l'Académie propose l'affiliation à tous ceux et celles œuvrant au sein de l'industrie cinématographique au Grand-Duché.

Une base de données des professionnels du secteur a été établie par l'académie. 750 professionnels du secteur ont été identifiés comme membres potentiels et contactés par email.

Une majorité de professionnels a souhaité rejoindre l'Académie.

### Répartition par profession des membres inscrits sur le site dfilmakademie.lu:











Les membres de l'Académie sont tous des professionnels de l'audiovisuel et du cinéma au Grand-Duché. En dehors des membres des associations fondatrices, tous les intervenants du cinéma et de l'audiovisuel, y compris, plus largement, les responsables des instituts culturels du cinéma, les enseignants spécialisés, les critiques de cinéma, les responsables de festivals, les exploitants de cinéma, ont à tout moment la possibilité rejoindre l'Académie.

A ce jour, D'Filmakademie compte 435 membres adhérents, tous professionnels du secteur

44 films étaient en lice pour le Lëtzebuurger Filmpräis pour l'une des différentes catégories suivantes: meilleur long-métrage, meilleur coproduction, meilleur long-métrage animation, meilleur court-métrage de fiction, meilleur court-métrage animation, meilleur documentaire, meilleure contribution artistique, meilleure contribution technique.

#### Votes

-  Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation
-  Prix du meilleur film de fiction en coproduction
-  Prix du meilleur film long-métrage d'animation en coproduction
-  Prix du meilleur film court-métrage de fiction
-  Prix du meilleur film court-métrage animation
-  Prix du meilleur film documentaire
-  Prix de la meilleure contribution artistique
-  Prix de la meilleure contribution technique

---

Votes en ligne sur le site [www.dfilmakademie.lu](http://www.dfilmakademie.lu)

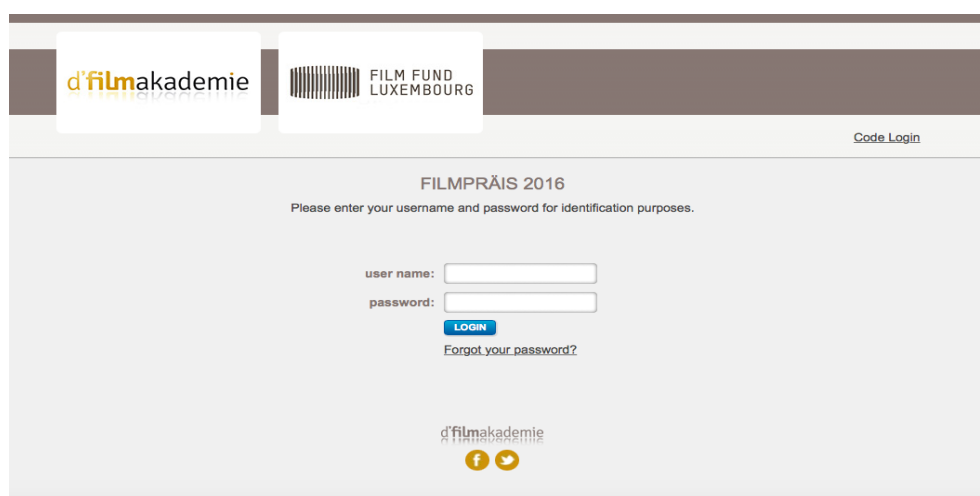
#### *La présentation des films aux membres de l'Académie : La plateforme VOD*

Une nouveauté en 2016, les membres de l'Académie, tous professionnels du secteur, ont pu visionner les films en lice via une plateforme en ligne : [www.vodfilmprais.lu](http://www.vodfilmprais.lu).

La plateforme a été rendue accessible aux membres le 18 décembre 2015.

Un code d'accès personnalisé a été transmis à chaque membre de l'Académie.





d'filmakademie

FILM FUND LUXEMBOURG

Code Login

FILMPRÄIS 2016

Please enter your username and password for identification purposes.

user name:

password:

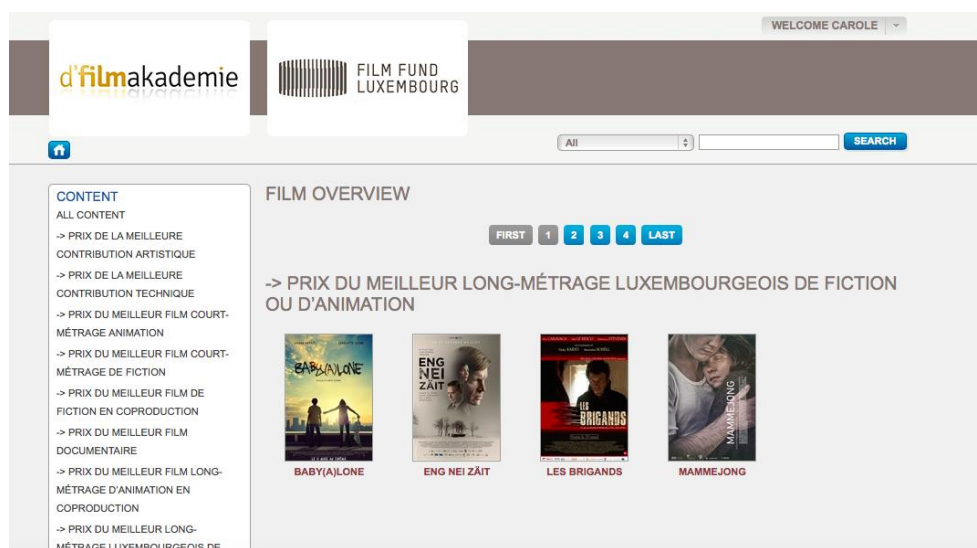
[LOGIN](#)

[Forgot your password?](#)

d'filmakademie

[f](#) [t](#)

Tous les films en lice ont été regroupés sur une plateforme pour permettre leur visionnage par les membres de l'académie.



### La procédure de vote

L'Académie propose une procédure de vote permettant à ses membres de voter en ligne via le site [www.filmakademie.lu](http://www.filmakademie.lu). Cette procédure est organisée selon les directives établies par l'Académie. Les votes ont été ouverts le 23 janvier 2016.

La clôture des votes a eu lieu le 25 février 2016 à midi. Le dépouillement a été réalisé le même jour sous contrôle d'un huissier.

## Votes



Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation



Prix du meilleur film de fiction en coproduction



Prix du meilleur film long-métrage d'animation en coproduction



Prix du meilleur film court-métrage de fiction



Prix du meilleur film court-métrage animation



Prix du meilleur film documentaire



Prix de la meilleure contribution artistique



Prix de la meilleure contribution technique

## Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation

Liste des prix > Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation

[Retour à la liste des prix](#)

Votre choix :

» Aucun film choisi

[Valider le vote définitivement](#)

[Annuler le vote](#)

### Classement

1 pour meilleur film

N°	1	2	3	<b>Baby(a)lone</b>
N°	1	2	3	<b>Eng Nei Zäit</b>
N°	1	2	3	<b>Les Brigands</b>
N°	1	2	3	<b>Mammejong</b>

NOMINATIONS OFFICIELLES ET LAUREATS DU LËTZEBUERG FILMPRAIS 2016

MEILLEUR LONG-MÉTRAGE LUXEMBOURGEOIS DE FICTION

BABY(A)LONE

Réalisé par Donato ROTUNNO

Produit par Iris Productions

*\*Lauréat \**

ENG NEI ZÄIT

Réalisé par Christophe WAGNER

Produit par Samsa Film

LES BRIGANDS

Réalisé par Pol CRUCHTEN, Frank HOFFMANN

Produit par Red Lion

MAMMEJONG

Réalisé par Jacques MOLITOR

Produit par Lucil Film



MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

*\*Lauréat\**

*BLACK HARVEST*

*Réalisé par Jean-Louis SCHULLER, Sean CLARK*

*Produit par Antevita Films*

DE BOPEBISTRO TOUR

Réalisé par Yann TONNAR

Produit par MASKÉNADA

E FUTTBALLSPILL AM SCHNÉI – ERËNNERUNGEN UN DE ROGER MANDERSCHIED

Réalisé par Tom ALESCH, Anne SCHILTZ

Produit par Samsa Film

FAUSTINO : ONE MAN SHOW

Réalisé par Andy BAUSCH

Produit par Juliette Films

JEAN GRAND-DUC VU LËTZEBUERG

Réalisé par Jacques VAN LUIJK, Misch BERVARD

Produit par CLT/UFA – RTL

MOS STELLARIUM

Réalisé par Karolina MARKIEWICZ, Pascal PIRON

Produit par Tarantula Luxembourg

ORO LIBRE

Réalisé par Gaëlle TAVERNIER

Produit par Iris Productions

**SOUNDHUNTERS**  
Réalisé par Beryl KOLTZ  
Produit par a\_BAHN

**SUCCÈS FOX**  
Réalisé par Désirée NOSBUSCH  
Produit par Deal Productions



## MEILLEUR FILM DE FICTION EN COPRODUCTION

**AMOUR FOU**  
Réalisé par Jessica HAUSNER  
Coproduct par Amour Fou

**BRABANÇONNE**  
Réalisé par Vincent BAL  
Coproduct par Samsa Film

**CLOWNWISE**  
Réalisé par Viktor TAUS  
Coproduct par Tarantula Luxembourg

**COLONIA**  
Réalisé par Florian GALLENGER  
Coproduct par Iris Productions

DISPARUE EN HIVER

Réalisé par Christophe LAMOTTE

Coproduit par Iris Productions

FIEBER

Réalisé par Elfi MIKESCH

Coproduit par Amour Fou

L'ENQUÊTE

Réalisé par Vincent GARENQ

Coproduit par Samsa Film

LA VOLANTE

Réalisé par Christophe ALI, Nicolas BONILAUD

Coproduit par Tarantula Luxembourg

LE DERNIER DIAMANT

Réalisé par Eric BARBIER

Coproduit par Bidibul Productions

*\*Lauréat\**

*LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT*

*Réalisé par Jaco VAN DORMAEL*

*Coproduit par Juliette Films*

MELODY

Réalisé par Bernard BELLEFROID

Coproduit par Samsa Film

PRÉJUDICE

Réalisé par Antoine CUYPERS

Coproduit par Samsa Film

SECRETS OF WAR

Réalisé par Dennis BOTS

Coproduit par Tarantula Luxembourg

SUNSET SONG

Réalisé par Terence DAVIES

Coproduit par Iris Productions

THE DARK SIDE OF THE MOON  
Réalisé par Stephan RICK  
Coproduit par Iris Productions

WIPLALA  
Réalisé par Tim OLIEHOEK  
Coproduit par Samsa Film





## MEILLEUR FILM LONG-MÉTRAGE D'ANIMATION EN COPRODUCTION

EXTRAORDINARY TALES  
Réalisé par Raúl GARCIA  
Produit par Melusine Productions

*\*Lauréat\**  
*SONG OF THE SEA*  
Réalisé par Tomm MOORE  
Coproduit par Mélusine Productions

TWO BY TWO – OOOPS... THE ARK HAS GONE  
Réalisé par Toby GENKEL, Sean MC CORMACK  
Coproduit par La Fabrique d'Image



## MEILLEUR FILM COURT-MÉTRAGE DE FICTION

À QUOI BON ?  
Réalisé par Thierry FABER  
Produit par CNA-SNJ

D. A. REPRODUCTION  
Réalisé par Anne SIMON  
Produit par Red Lion

ELDERLY SPRING  
Réalisé par Pierre HANSEN  
Produit par Red Lion

ET WOR ALLES WEI ËMMER  
Réalisé par Max Jacoby  
Produit par Les Films Fauves

LIVRÉES À LEURS SENS  
Réalisé par Cécilia GUICHART  
Produit par Arts Vivants asbl

MORGUE  
Réalisé par Laurent PRIM  
Produit par Feierblumm asbl

*\*Lauréat\**  
*QUENOTTES*  
*Réalisé par Pascal THIEBAUX, Gil PINHEIRO*  
*Produit par Zeilt Productions*

ROXY  
Réalisé par Fabien COLAS, Emile SCHLESSER  
Produit par Milli Productions

THE HEAT WAVE  
Réalisé par Lucia VALVERDE  
Produit par Calach Films



## MEILLEUR FILM COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION

### LA MISÈRE

Réalisé par Philip KRIEPS, Thierry GUITARD  
Produit par Red Lion

*\*Lauréat\**

### THE LIGHT EATER

Réalisé par Sean MCCORMACK  
Produit par La Fabrique d'Images

### WURST

Réalisé par Carlo VOGELE  
Produit par Carlo VOGELE



## MEILLEURE CONTRIBUTION TECHNIQUE

### MAGDALENA LABUZ

Pour ENG NEI ZÄIT  
Costumes

### ULI SIMON

Pour SUNSET SONG  
Costumes

### ULI SIMON

Pour SECRETS OF WAR  
Costumes

### CHRISTINA SCHAFFER

Pour FIEBER  
Décors

*\*Lauréat\**  
*JAKO RAYBAUT*  
*Pour ENG NEI ZÄIT*  
*Image*

JEAN-LOUIS SCHULLER  
Pour BLACK HARVEST  
Image

CLAUDINE MOUREAUD, BÉATRICE STEPHANY  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Maquillage

KATJA REINERT  
Pour SECRETS OF WAR  
Maquillage

PIA DUMONT  
Pour FIEBER  
Montage

JEAN-LUC SIMON  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Montage

JEAN-LUC SIMON  
Pour MELODY  
Montage

PHILIPPE KOHN, FRANÇOIS DUMONT  
Pour L'ENQUÊTE  
Son

MARC THILL, LOÏC COLLIGNON  
Pour SOUNDHUNTERS  
Son

CARLO THOSS  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Son

CARLO THOSS  
Pour COLONIA  
Son

CARLO THOSS, NICOLAS TRAN TRONG, MICHEL SCHILLINGS, LOÏC COLLIGNON  
Pour BRABANÇONNE  
Son

### MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE

LUC FEIT  
Pour THE DARK SIDE OF THE MOON  
Acteur

FABIENNE HOLLWEGE  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Actrice

ANDRÉ JUNG  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Acteur

VICKY KRIEPS  
Pour COLONIA  
Actrice

MARCO LORENZINI  
Pour LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT  
Acteur

*\*Lauréat\**  
*LUC SCHILTZ*  
*Pour ENG NEI ZÄIT*  
*Acteur*

JEANNE WERNER  
Pour COLONIA  
Actrice

ANDRÉ DZIEZUK  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Musique

ANDRÉ DZIEZUK  
Pour SECRETS OF WAR  
Musique

ANDRÉ DZIEZUK  
Pour BLACK HARVEST  
Musique

ANDRÉ DZIEZUK  
Pour COLONIA  
Musique

ANDRÉ MERGENTHALER  
Pour FIEBER  
Musique

TULLIO FORGIARINI, DONATO ROTUNNO, NICOLAS STEIL  
Pour BABY(A)LONE  
Scénario

VIVIANE THILL, CHRISTOPHE WAGNER  
Pour ENG NEI ZÄIT  
Scénario

✓ *La cérémonie*

La cérémonie de remise des prix a eu lieu le 5 mars 2016 au Grand Théâtre de la ville de Luxembourg.



*Les lauréats du Lëtzeburger Filmpräis 2016*



*La statuette du Lëtzeburger Filmpräis 2016*



*Quelques clichés de la cérémonie du Filmpräis...*



Son Altesse Royale la Grande-Duchesse Maria Teresa



Les lauréats du Filmpräis du Meilleur Film luxembourgeois « Eng nei Zäit », le producteur Claude Waringo et le réalisateur Christophe Wagner



Claude Waringo, Président de la Filmakademie, Xavier Bettel, Premier Ministre, Leurs Altesses Royales la Grande-Duchesse Marie Teresa et le Grand-Duc Henri, Guy Daleiden, Directeur du Film Fund Luxembourg, Lydie Polfer, Bourgmestre de Luxembourg et Tom Léick, Directeur du Grand Théâtre



Viviane Reding, députée européenne



Les présentateurs de la soirée, Claude Frisoni et Eugénie Anselin



L'ensemble des lauréats et des remettants



### ✓ La réalisation de capsules

Dans le but d'augmenter la visibilité des films luxembourgeois auprès du public, D'Filmakademie a décidé de produire chaque année 2 à 3 capsules ou clips de promotion.

Par « capsules », on entend des clips vidéo de 2 à 3 minutes qui présentent les actualités du cinéma luxembourgeois. Ces capsules informent les cinéphiles sur les films actuellement en tournage au Luxembourg ou les films luxembourgeois dont la sortie en salle est prévue prochainement. Elles pourront également à l'avenir présenter des réalisateurs, des producteurs, des scénaristes, ou tout autre professionnel luxembourgeois de l'audiovisuel.

La première capsule de promotion a été lancée en août 2014. La dernière a été diffusée en mars 2016.

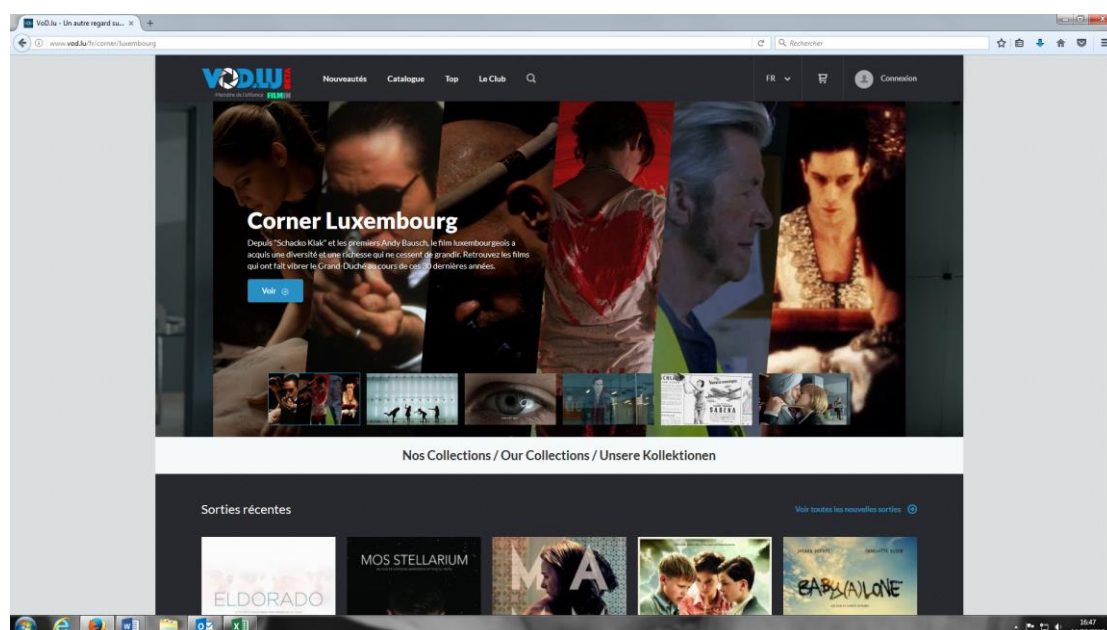
Devant les incertitudes quant au partenariat avec l'exploitant Kinopolis, nous avons décidé de suspendre la réalisation de ces capsules.



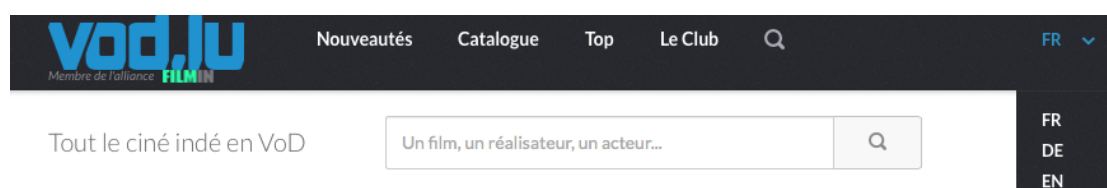
D'Filmakademie a développé un partenariat avec EuroVOD et Universciné Belgique dans le but de créer une plateforme VOD.

Cette plateforme luxembourgeoise de Vidéo à la demande, entend mettre en lumière et rendre accessible au plus grand nombre les « films made in Luxembourg ».

Sur le site vod.lu, une section spéciale est dédiée aux productions nationales, le « Corner Luxembourg ». Les films sont également classés par catégorie : longs métrages, documentaires, films d'animation, et courts-métrages. Dans la mesure du possible, les films sont disponibles dans différentes langues, à savoir en luxembourgeois, français, allemand et anglais.



Afin de rendre cette plateforme accessible au plus grand nombre, vod.lu est également éditée en 3 langues : anglais, français et allemand.



La page principale propose régulièrement des nouveautés et met en avant les talents luxembourgeois et les productions nationales.

Vod.lu est actuellement la seule plateforme en ligne à proposer un catalogue de films nationaux et européens.

Le service VoD vise à amener le public luxembourgeois à la découverte de films nationaux et européens. Vod.lu offre une gamme complète de films indépendants, grâce à un environnement soigneusement organisé et éditorialisé.

La plateforme propose donc une forte éditorialisation de son catalogue. Chaque film est présenté non seulement avec une fiche incluant des informations de base (réalisateur, synopsis, casting) mais aussi des éléments iconographiques (photos, posters) et de la documentation variée (articles, critiques, revue de presse, interviews et bandes annonces).

De plus, de nombreuses fonctionnalités liées aux médias sociaux ont été prévues afin de promouvoir l'engagement et l'interaction des cinéphiles.

Le catalogue reprend un certain nombre de titres « Art et Essai ». Le service offre un répertoire important de films européens indépendants et un catalogue varié de films.

La mise en ligne de la plateforme a eu lieu le 9 mai 2016.

Dès son lancement, la plateforme vod.lu a proposé près de 600 titres dont 120 films luxembourgeois. Actuellement 229 films luxembourgeois sont proposés sur vod.lu et 2.139 films au total composent le catalogue.

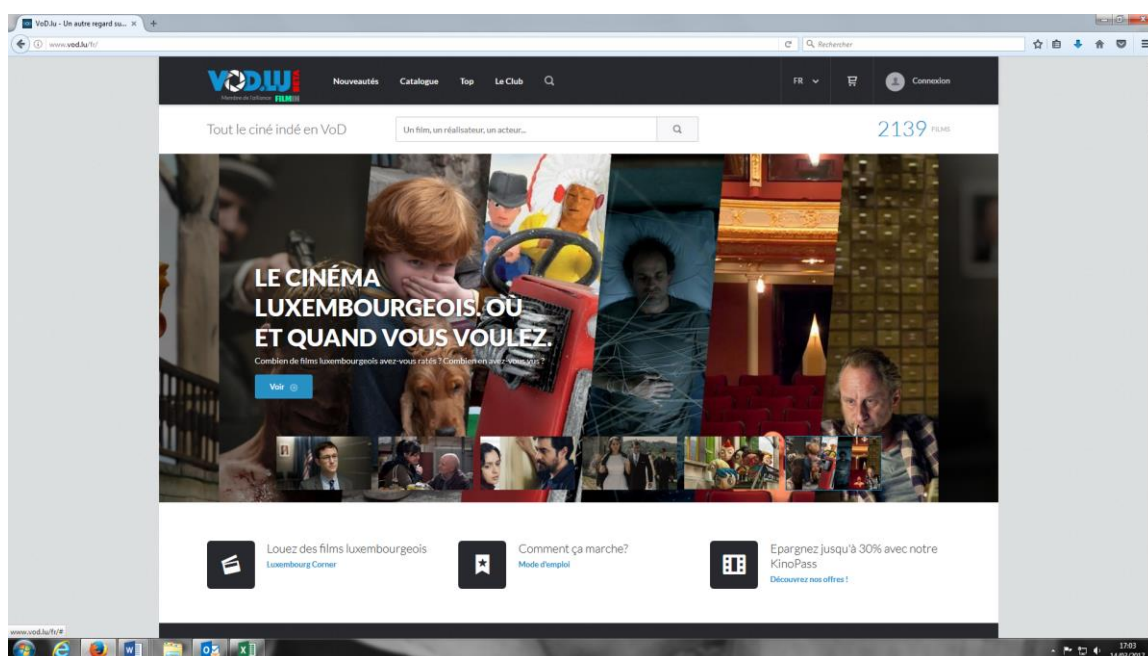
A ce jour, le catalogue géré par les membres d'Eurovod, regroupe 18 000 titres.

Des 8.459 transactions de ventes et locations effectuées entre avril et décembre 2016 :

- 36 % des locations concernaient des titres luxembourgeois
- 86 % des ventes concernaient des titres luxembourgeois

Les 7 films luxembourgeois / coproductions les plus loué(e)s étaient :

« Eng nei Zäit » de Christophe Wagner
« Le tout nouveau testament » de Jaco Van Dormael
« Baby(a)lone » de Donato Rotunno
« Mammejong » de Jacques Molitor
« Troublemaker » d'Andy Bausch
« Doudege Wénkel » de Christophe Wagner
« Eldorado » de Rui Eduardo Abreu, Thierry Besseling et Loic Tanson



*La plateforme vod.lu met en évidence les films luxembourgeois et coproductions luxembourgeoises sur sa première page.*

## Fil d'actu



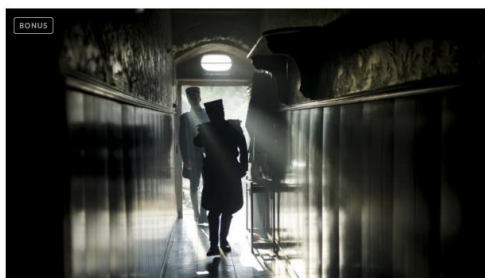
### La sélection du mois - Janvier 2016

ENFIN ! Nous sommes venus à bout de 2015, il était temps. Il n'y a plus qu'à espérer que 2016 soit plus belle et remplie de petits...



### Pan's Labyrinth: interview with Guillermo del Toro

I met up with Guillermo Del Toro at the Ritz Carlton for a brief chat about his latest film Pan's Labyrinth. Without question, Del...



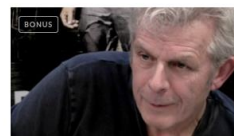
### Interview mit Regisseur Christophe Wagner zu "Eine neue Zeit"

Der Wettbewerbsfilm „Eine neue Zeit“ erzählt vom Luxemburg nach dem Krieg. Ein Gendarm ermittelt im Mordfall an einem deutschen Bauern und stößt überall auf Widerstand – niemand hat Interesse an den Nachforschungen, die die Kollaboration während der deutschen Besatzung aufzudecken drohen.



### "Mustang": Un temps pour l'ivresse des femmes

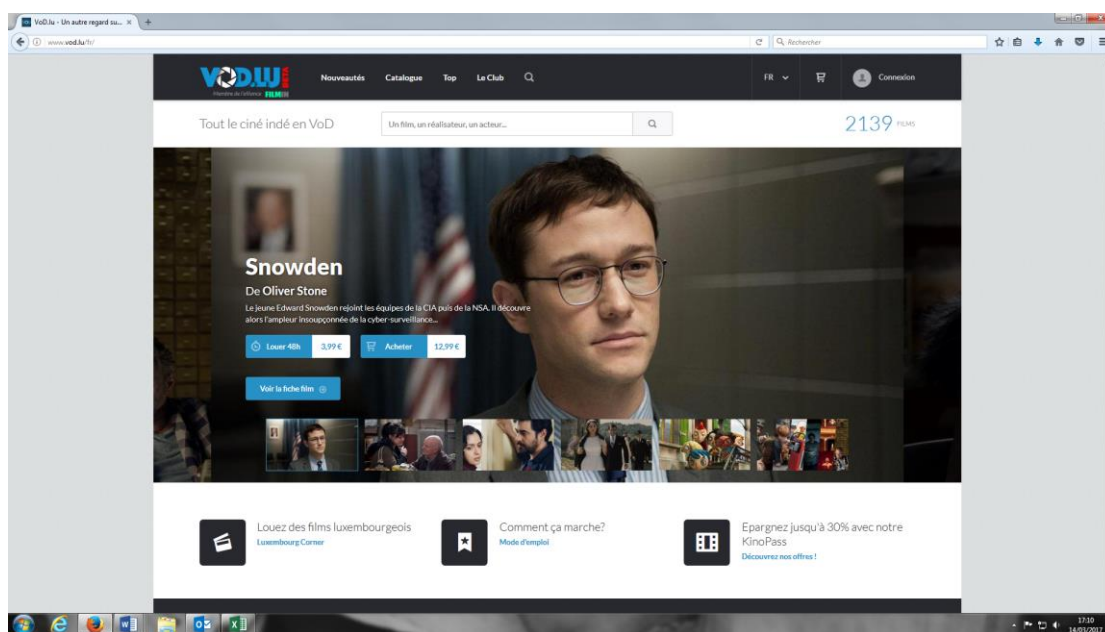
La jeune réalisatrice Deniz Gamze Ergüven présente son premier long-métrage à la Quinzaine des Réalisateurs. Mustang suit le...



### Alex Van Warmerdam: "Buñuel était quand même un sacré enfoiré !"

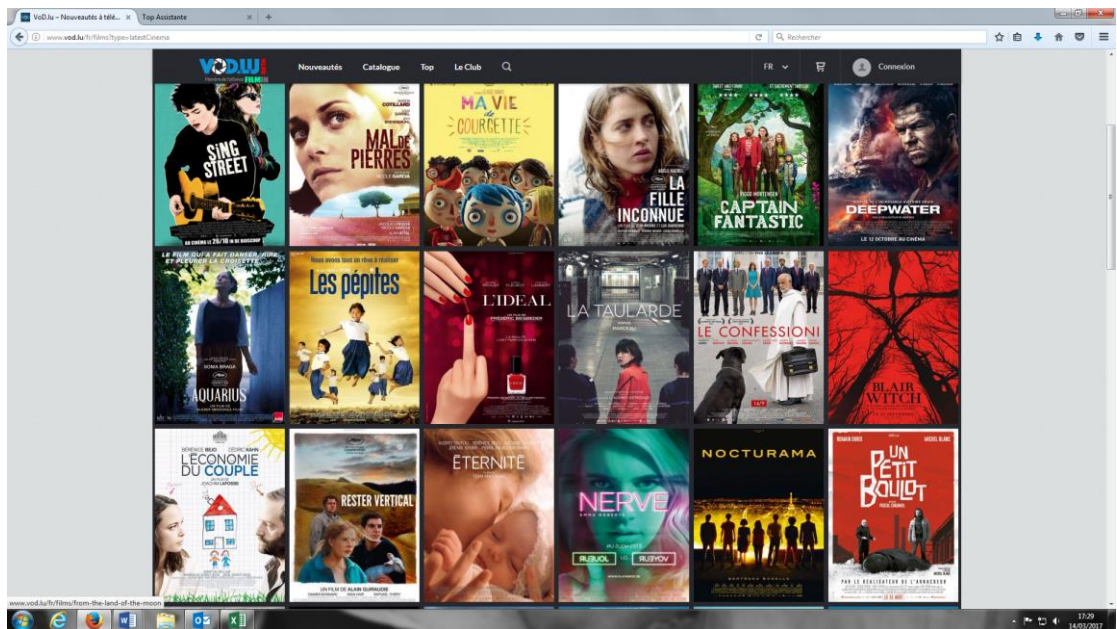
Absurdes ? Noirs ? Grinçants ? Employez ces mots devant Alex Van Warmerdam pour parler

*vod.lu propose une page d'actualités avec des articles détaillés sur chaque film.*



*Le meilleur des films récents également sur vod.lu*





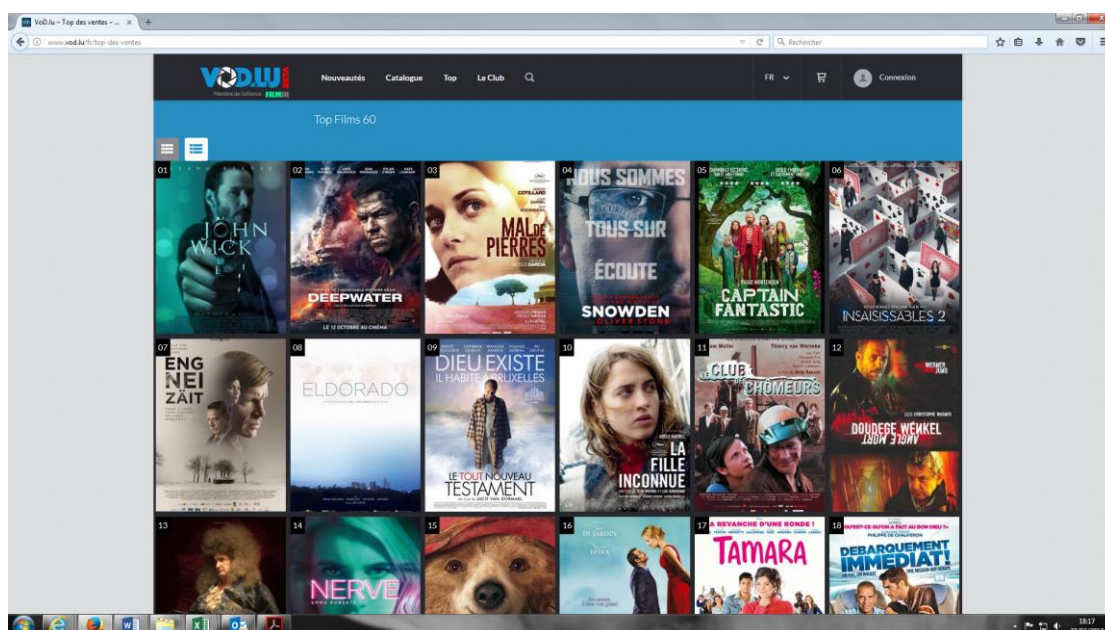
*la plateforme vod.lu propose de nombreux films en exclusivité.*

Collections



*Vod.lu prévoit également des catalogues à thèmes ou des rétrospectives spéciales de type « Festival de Cannes », « Sundance », « Filmprais », etc.*





*15 productions/co-productions luxembourgeoises figurent en ce 27 mars 2016 dans le top 60 des films les plus loués/vendus, soit ¼ du top*

*Les partenaires de VOD.LU*





Via la plateforme vod.lu, D'Filmakademie entend organiser un vote du public pour le Lëtzeburger Filmprais 2018.

Des newsletters sont également envoyées régulièrement à tous les contacts de l'Académie et de ses associations membres, pour les informer des nouveautés publiées sur la plateforme.

#### Vod.lu , membre du réseau Eurovod

La plateforme « vod.lu » est membre du réseau des plateformes européennes de cinéma "Eurovod" et soutenue par Média. En tant que projet innovant ayant une forte ambition européenne, UniversCiné reçoit l'appui du Programme MEDIA Plus depuis plusieurs années, dans la ligne d'action Nouvelles Technologies – VoD.

Le projet EuroVoD a deux missions principales :

- 1) Permettre aux structures membres de mutualiser leurs ressources et de partager leurs expérience et savoir-faire, afin d'être compétitives dans un marché largement dominé par des acteurs globaux ;
- 2) Promouvoir les talents européens et contribuer activement à l'augmentation effective de la circulation transnationale des films européens.

Via ce réseau, vod.lu pourra développer des partenariats privilégiés avec d'autres plateformes européennes de video à la demande.

Quelques articles de presse sur le lancement de VOD.LU (sélection non exhaustive)

Gouvernement.lu, page officielle du gouvernement luxembourgeois

The screenshot shows the official website of the Luxembourg government, **gouvernement.lu**. The article is titled "Lancement de la première plateforme VOD luxembourgeoise - VoD.lu" and is dated 09.05.2016. The text describes the launch of VoD.lu, a video-on-demand platform for Luxembourgish and European cinema, supported by the Creative Europe program. It mentions partners like UniversCiné Luxembourg and the Film Fund Luxembourg. A quote from Lucia Recalde, head of the Creative Europe Media program, is included. The article also notes that the platform offers a diverse catalog of films and talents, providing a new perspective on cinema.

RTL Lëtzebuurger, le journal télévisé du 9 mai 2016

The screenshot shows the RTL Lëtzebuurger website. The main headline is "Journal" dated 09.05.2016 / 00:29:00. Below the headline, there is a video player showing a news anchor. To the left of the video player, there is a sidebar with a "Discover more" button and a "BetterQuestions" campaign. Below the video player, there is a section titled "Lëtzebuurger Filmer op Ufro". At the bottom of the page, there is a navigation menu with links to various sections: RTL.lu, Radio, Télé, 5minutes.lu, and Espace publicitaire. The RTL.lu section lists various programs like Lëtzebuerg International, Meenung, Sport, Traffic, Meteo, Kultur, Life & Style, and Auto. The Radio section lists Lauschten, Programm, Emissiounen, Musek, Fotoen, and Informatiounen. The Télé section lists Livestream, Programm, Emissiounen, Fotoen, Maacht mat, and Informatiounen. The 5minutes.lu section lists LA UNE, GRANDE RÉGION, MONDE, 5MINUTEZ-VOUS, CULTURE, SPORT, 5MINUTES PLUS, and DÉCOUVERTES. The Espace publicitaire section contains information about advertising on RTL.lu.

## RTL.LU, site d'information



Pétrolspräisser | Apdikten | Kliniken | Horoskop | Games

Aloggen op RTL.lu sichen

**RTL** RTL.lu Radio Télé 5 minutes.lu Editus

Lëtzebuerg International Meenung Sport Trafic Meteo Kultur Life&Style Kichen Fotoen Auto Service POST

Kultur Musek Film & Kino Bicher Eis Sprooch Fotoen Archiv

**VoD.lu**

### 140 Lëtzebuenger Filmer elo online kucken

De Lëtzebuenger Filmfong huet eng Videoplattform mat Filmer on demand lancéiert an um Méindeg de Moie virgestallt: VoD.lu.

Leschten Update: 10.05.2016, 07:15:19

7 Commentaire(n)

E-Mail schécken

Printen

Recommend 79 Tweet G+

**Links**

AUDIO: VOD.lu: Reportage Claude Zeimetz

VOD.lu: Déi nei Lëtzebuenger Plattform fir Filmer ze kucken.

VOD.lu: De Lëtzebuenger Katalog.

VOD.lu: Am ganze Katalog sichen.

AUDIO: VOD.lu: De Guy Daleiden.

Luxembourg: Vies et Histoire(s)

De Lëtzebuenger Kino geet nei Weeër. Bis ewell ware „Films made in Luxembourg“ wuel op der Tëlee an am Kino, mä nëmme wéineg op den traditionelle Plattformen am Internet disponibel.



## Luxemburger Wort, premier quotidien luxembourgeois (09.05.2016)

### Luxemburger Wort

Édition Francophone English Edition Contact

LOKALES POLITIK INTERNATIONAL WIRTSCHAFT KULTUR SPORT LIFESTYLE PANORAMA WISSEN MYWORD DOSSIERS BLOGS  
Wetter 20° Verkehr Hochzeiten Geburten Todesanzeigen Anzeigenannahme Dienste Gewinnspiele Shop Kino Agenda Suchen...

Independent-Film-Streaming-Dienst vod.lu gestartet

## Sichtbarkeit für den Luxemburger Film

118 nationale Produktionen sind auf Abruf für alle und überall verfügbar



Un film, un réalisateur, un acteur...



Veröffentlicht am Montag, 9. Mai 2016 um 18:55

(deu) - Luxemburger Klassiker und neuste Streifen sind ab sofort über die Streaming-Plattform vod.lu. abrufbar. Die Luxemburger Filmakademie hat sich mit belgischen Partnern zusammengetan, um nationale Produktionen und internationale Independent-Filme besser an den Mann zu bringen. Der Publikumsrenner „Eng nei Zäit“ ist schon verfügbar.

3,49 Euro in SD-Qualität, 3,99 Euro in hochauflösendem HD – das kostet zum Beispiel aktuell der Abruf von „Eng nei Zäit“, eine der Luxemburger Topproduktionen des letzten Jahres, nun auf vod.lu ansehen.

Innerhalb von 48 Stunden kann man sich den Streifen nach dem Klick auf den Startbutton anschauen – ganz wie gewohnt aus ähnlichen Angeboten wie Amazon Video oder iTunes. „Troublemaker“ kostet im Leih-Einzelabruf 2,99 Euro, ebenso „The Road Uphill“ (jeweils in SD-Fassung).

### Nah am Endnutzer

Möglichst leicht soll das den Nutzern von der Hand gehen, über quasi jedes Endgerät, ob dem Smartphone oder dem Fernsehen. Das Angebot soll bewusst den Vertriebsweg verbreitern.

118 (Ko-)Produktionen sind aktuell unter dem Stichwort „Luxemburg“ bereitgestellt – bis Ende 2017 sollen von den angepeilten 2500 Independent-Filmen auf der in drei Sprachen angelegten Plattform 200 aus Luxemburg stammen – der Rest sind Independent-Produktionen aus allen möglichen Genres und Ländern – von Dokumentationen über Kinderfilme bis zu Actionthrillern.

So findet sich der international prämierte Film „Son of Saul“ ebenso wie Raritäten – etwa „Solaris“ in der russischen Originalversion von 1972 mit französischen Untertiteln.

### Eine bessere Vermarktung

Ein Großteil der Produzenten des Großherzogtums stellt jetzt schon seine Produkte online. Der Vorteil: Im Gegensatz zu anderen Plattformen sollen die Filme der unabhängigen Filmemacher weit besser vermarktet werden können.

Ein Coup in Luxemburg: Die Kunden des Video-on-Demand-Dienstes der Post können zum Beispiel auf vod.lu über das Fernsehen zugreifen.

„Die Kunden sollen so einfach wie möglich zu in ihrem Land koproduzierten Filmen kommen könnten. Und das geht – und ist letztlich für alle Beteiligten kostengünstiger“, so sieht das zumindest Filmakademie-Direktor Claude Waringo.

Der Deal im Hintergrund: Die Filmakademie und die Chambre de Commerce sind mit fünf Prozent Teilhaber an der belgischen Firma UniversCiné, die den technischen Background stellt. Die Server stehen in Belgien.

[www.vod.lu](http://www.vod.lu)



Meistgelesene Zuletzt veröffentlicht

1. Etappe im Liveticker: Gröpel triumphiert
- Überflutung des CFL-Stellwerks: Woher kam das Wasser?
- Direktor der Abteilung Berufsausbildung: De Carolis soll von seinem Posten entbunden werden
- Keine Gefahr bei Luxemburger Flüssen: Gewitter und Schauer am Wochenende
- Luxair fliegt wieder nach Island: Nationale Airline hebt für isländischen Tour-Operator ab

### Newsletter

Abonnieren Sie unseren Newsletter

E-Mail

Registrieren

New video on demand platform

## Watch Luxembourg cinema, when and where you want to

The screenshot shows the vod.lu website interface. At the top, there's a navigation bar with 'vod.lu' logo and links for 'Nouveautés', 'Catalogue', 'Top', and 'Le Club'. Below this, there are tabs for 'Sorties récentes', 'Derniers ajouts', and 'Bientôt disponible'. The main content area displays a grid of film posters. Visible titles include 'Mémoires de jeunesse', 'Eng nei Zäit', 'Son of Saul', and 'Made in France'. To the right of the grid, there are social media sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and others.

vod.lu operates in three languages (French, German and English) and offers a wide catalogue of films  
Screenshot: vod.lu

Face à une économie en pleine mutation

## vod.lu la nouvelle vie du cinéma luxembourgeois

The image is a still from the film 'Le tout nouveau testament'. It shows a man, Benoit Poelvoorde, sitting at a table, looking directly at the camera while eating from a plate. He is wearing a plaid shirt over a white t-shirt. The background is slightly blurred, showing what appears to be a kitchen or dining area.

Benoit Poelvoorde dans Le tout nouveau testament, disponible sur la nouvelle plate-forme luxembourgeoise  
Axia Films

## Culture.lu, portail officiel de la culture au Luxembourg



culture.lu



Logo VoD.lu

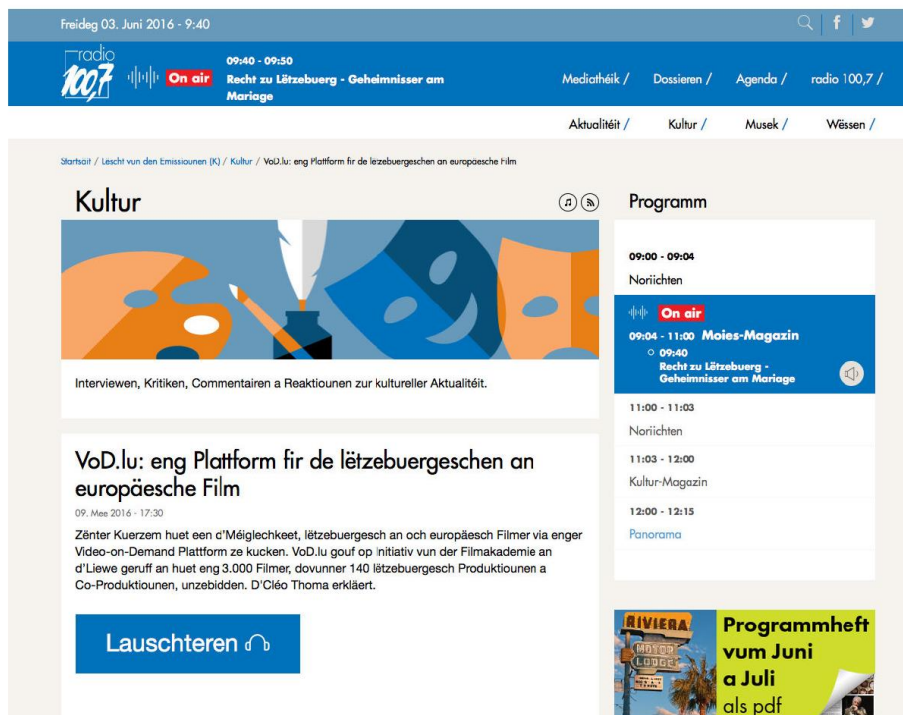
News, Calls News + Add to your treasure trove.

## VoD.lu, first video on demand platform in Luxembourg

### Summary

UniversCiné Luxembourg, D'Filmakademie and the Film Fund Luxembourg launch VoD.lu, the first Luxembourg VoD service mainly dedicated to European and

## Radio 100.7, radio publique socio-culturelle





# Le Quotidien

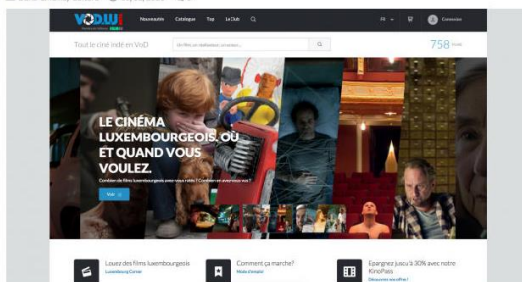
INDÉPENDANT LUXEMBOURGEOIS

LUXEMBOURG - POLITIQUE ET SOCIÉTÉ - ÉCONOMIE - INTERNATIONAL - GRANDE RÉGION - FAITS DIVERS - SPORTS - CULTURE - MAGAZINE

Accueil | Cinéma | Le cinéma luxembourgeois à la demande sur VoD.lu

## Le cinéma luxembourgeois à la demande sur VoD.lu

Dans Cinéma, Culture 09/05/2016 0



UniversCiné Luxembourg, D'Filmakademie et le Film Fund Luxembourg ont lancé ce lundi « VoD.lu », la première plateforme luxembourgeoise de vidéo à la demande dédiée aux cinémas luxembourgeois et européens.

Alors que jusqu'à présent il était pratiquement impossible d'accéder à des films luxembourgeois sur certaines plateformes de vidéo à la demande, tel Netflix, ou de voir nos films grand-ducaux au premier plan d'autres, tel iTunes, la Filmakademie a décidé de prendre les choses en main et de créer sa propre plateforme orientée autour du cinéma luxembourgeois, mais aussi européen et indépendant.

C'est ainsi que VoD.lu a vu le jour, avec le soutien de Creative Europe, de Film Fund Luxembourg, mais aussi de la Chambre de commerce au Luxembourg. Mais alors que le répertoire de films luxembourgeois peut être évalué à 200 à 300 films, cela n'aurait pas été suffisant pour rendre la plateforme aussi attractive que voulu. Et c'est là qu'entre en jeu l'UniversCiné Belgium, qui s'est imposé comme une solution évidente pour agrandir le champ d'action de VoD.lu. Grâce à ce partenariat entre cette entreprise et la Filmakademie, ce ne sont pas moins de 3 000 films qui seront proposés d'ici fin 2017, avec plus de 140 films produits ou coproduits au Luxembourg.

Selon Guy Daleiden, directeur du Film Fund Luxembourg, «VoD.lu est un pas important pour la promotion du cinéma luxembourgeois. L'organisation et la mise en forme de VoD.lu offrent une plateforme unique qui permet à l'audience luxembourgeoise d'explorer, de découvrir et de se familiariser avec l'univers du film local, national et européen.»

Que le spectateur, assis confortablement dans son canapé, ou moins confortablement dans un train ou un bus, veuille regarder l'un de ces 3 000 films ou documentaires sur sa télévision, sa tablette, son smartphone ou tout autre support, il lui sera possible de découvrir un répertoire classé par genre, thème, pays ou encore année de production pour se retrouver facilement au moment de faire sa sélection.

L'inscription se fait très facilement sur le site par la création d'un compte, et le paiement peut se faire par carte bancaire ou par KinoPass. Il en coûtera entre 0,99 et 3,99 euros pour la location d'un film, disponible 30 jours et pouvant être visionné dans les 48 heures après avoir été lancé, et entre 6,99 et 14,99 euros pour l'achat. Bon visionnage!

D. C.

[www.vod.lu](http://www.vod.lu)

## Newsletter

Abonnez-vous gratuitement à notre newsletter \*

S'inscrire

15,474  
J'aime

2,338  
Abonnés

### EDITORIAUX

Le Saint-Gothard pour changer  
02/06/2016

Tabac : mettons le paquet  
01/06/2016

Vous avez dit Nation branding ?  
31/05/2016

Une histoire sans fin  
30/05/2016

L'art de l'oralité  
28/05/2016

### SPORTS

[Basket] – La finale de NBA vue du Luxembourg  
02/06/2016

[Cyclisme] – Tour de Luxembourg : Drucker en jaune  
02/06/2016

Roland-Garros : Murray encore trop fort pour  
01/06/2016

Gasquet  
01/06/2016

Roland Garros : match annulé ne rime pas avec  
01/06/2016

remboursé  
01/06/2016

Tour de Luxembourg : Alex Kirsch mise sur le  
01/06/2016

prologue  
01/06/2016

### PUBLICITÉ

Populaire Récent

Pluies violentes et inondations : Bettendorf paralysée  
30/05/2016

Eva Joly : « La richesse du Luxembourg est illégitime »  
30/05/2016

Un résident du Luxembourg tue sa famille au Portugal et se suicide  
27/05/2016

L'OGBL prêt à faire trembler la capitale  
01/06/2016

Météo : orages et grêle jusqu'à samedi soir !  
02/06/2016

### À LA UNE

Bourses d'études : les frontaliers « discriminés » au Luxembourg  
02/06/2016

Luxembourg-Bruxelles en 2h en train : le projet relancé  
02/06/2016

Météo : orages et grêle jusqu'à samedi soir !  
02/06/2016

Septuagénaire séquestré à Differdange : 15 ans requis contre les prévenus  
02/06/2016

Vincent Thill raconté par les grands  
02/06/2016



LE JEUDI

LE JEUDI PREMIUM AU JOUR LE JOUR DEBATS CINEMA

Accueil · Nouvelles · Luxembourg · Le cinéma luxembourgeois s'offre une plateforme de vidéo à la demande

## Le cinéma luxembourgeois s'offre une plateforme de vidéo à la demande

09/05/2016

Partager sur Facebook Tweeter sur twitter G+ P Like 2 Tweet



www.vod.lu

Universciné Luxembourg, D'Filmakademie et le Film Fund Luxembourg lancent VoD.lu, la première plateforme luxembourgeoise de vidéo à la demande dédiée aux cinémas luxembourgeois et européens.

Les clients ont pour l'instant accès à un catalogue de plus de 750 films dans une interface multimodale et riche en contenu éditorial, disponible en trois langues (français, anglais, allemand). Films de fiction, documentaires, films d'animation et courts-métrages sont proposés dans de nombreux genres (thriller, comédie, drame, action, films cultes, classiques du cinéma, etc.). Une recherche par thématique, par année de production ou par pays est également possible.

Les films sont disponibles en SD et/ou HD, soit à l'achat pour un prix variant de 6,99 € à 14,99 €, soit à la location à des tarifs variant de 0,99 € à 3,99 € (et pour une durée de 48 heures).

VoD.lu est disponible sur différents systèmes d'exploitation (IOS, Android, ...), et s'adapte aux différents écrans et supports). La plateforme permet notamment le téléchargement définitif ou temporaire sur un support, et sa visualisation sur un autre. L'offre est également disponible via les services VOD de Post TV.

Le catalogue regroupe déjà plus de 140 films luxembourgeois ou coproduits avec le Luxembourg et plus de 2.500 titres sont annoncés avant fin 2017.

Editions Le Phare

Guy Wagner: Doppelleben - 20,00 €

Fernand Pesch: Le Fonds d'urbanisation et d'aménagement du plateau de KIRCHBERG - 49,00 €

Le siècle du Tageblatt - 100,00 €

Gaston Vogel: La vie des Saints - 20,00 €

Publicité

"DAS TAGEBLATT IST EINE DER MODERNSTEN ZEITUNGEN EUROPAS"

HERBERT KÜPPER  
Jurypräsident des European Newspaper Awards

"DAS TAGEBLATT IST EINE DER MODERNSTEN ZEITUNGEN EUROPAS"

HERBERT KÜPPER  
Jurypräsident des European Newspaper Awards



## Paperjam, magazine sur l'actualité économique et financière au Luxembourg



Sur paperjam.lu, nous utilisons des cookies pour mémoriser vos préférences, gérer la publicité, vous proposer des contenus toujours plus pertinents selon vos centres d'intérêt et améliorer sans cesse votre expérience utilisateur. En poursuivant votre navigation, vous acceptez l'utilisation de ces cookies.

ENTREPRISE SERVICES

NOUVELLE PLATEFORME

# Le cinéma luxembourgeois à la demande

25 AVRIL 2016 06:00 | Par [France Clarinval](#)



**Le site vod.lu vient de voir les centaines de films à la demande en provenance du Luxembourg et du monde entier.**

L'annonce en avait été faite par d'Filmakademie et le FilmFund et la promesse est tenue: la plateforme luxembourgeoise de films à la demande, vod.lu, est disponible et propose un catalogue de 750 films qui va s'élargir rapidement.

Cette initiative d'Universciné Luxembourg, de la Filmakademie et de l'Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle a reçu le soutien du FilmFund, d'Universciné Belgium et un partenariat de Post Luxembourg et RTL.

On y retrouve aussi bien des films de fiction, d'animation que des documentaires, récents comme classiques, en provenance du Luxembourg, mais aussi d'ailleurs, grâce à des accords avec les distributeurs européens.

«The Birth of a Nation» de David Wark Griffith de 1915 est le plus ancien, «Eng nei Zäit» le plus récent. Une recherche par genre, par thème, par pays, par année, ainsi que des suggestions et collections permettent de découvrir un cinéma foisonnant, des films cultes et des films d'auteur. Actuellement, 137 films produits ou coproduits au Luxembourg sont en ligne, depuis «Troublemaker» (1988).

Après inscription, le spectateur peut louer le film pour 48 heures (entre 2,90 et 3,40 euros) ou l'acheter (autour de 12 euros) et le visionner sur ordinateur, tablette ou téléphone. Un «kinopass» de 5, 10 ou 20 locations, pour 16,99 euros, 31,99 euros et 57,99 euros est disponible. Partage sur les réseaux sociaux, playlists, commentaires, sélection complètent l'offre en ligne. ♦

David Wark Griffith   Universciné Luxembourg   D'Filmakademie   Film Fund  
vod.lu   Universciné Belgium   Post Luxembourg   RTL  
Union luxembourgeoise de la production audiovisuelle



750 films disponibles, classés par genre, par thème, par pays ou par année.

(Photo: DR)

PARTAGEZ EN DIGEST

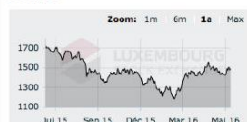


Vod.lu, une plateforme luxembourgeoise pour le cinéma



En collaboration avec atHome.lu, n°1 de l'immobilier au Luxembourg

BOURSE



LES VALEURS EN TEMPS RÉEL 1497,2591 +0,5617

TOP 5 DES PLUS LUS

Les autres activités de l'académie

✓ *Organisation d'évènements*

D'Filmakademie faisant partie du réseau "FAN of Europe– Film Académies Network of Europe", elle organise également une série d'évènements en partenariat avec les autres académies européennes de Cinéma.

« Panorama des Nuits en Or : Marathon de courts métrages internationaux »

En collaboration avec l'Académie des César, D'Filmakademie, présente chaque année, le Panorama des Nuits en Or, une projection unique des meilleurs courts métrages mondiaux de l'année primés par les plus grandes Académies de Cinéma.

Depuis 2013, la ville de Luxembourg fait partie de la tournée officielle des Nuits en Or, au même titre que d'autres capitales, telles que Rome, Bruxelles, Montréal, Genève, Copenhague, Athènes, Lisbonne, Madrid et Paris.

Pour l'édition 2016, D'Filmakademie a organisé une  NUIT MARATHON DU COURT MÉTRAGE EN COLLABORATION AVEC LA CINÉMATHEQUE DE LA VILLE DE LUXEMBOURG LE 27 MAI 2016

Plus de 500 spectateurs ont assisté à jusqu'à l'aube à la présentation de la crème des courts-métrages européens.



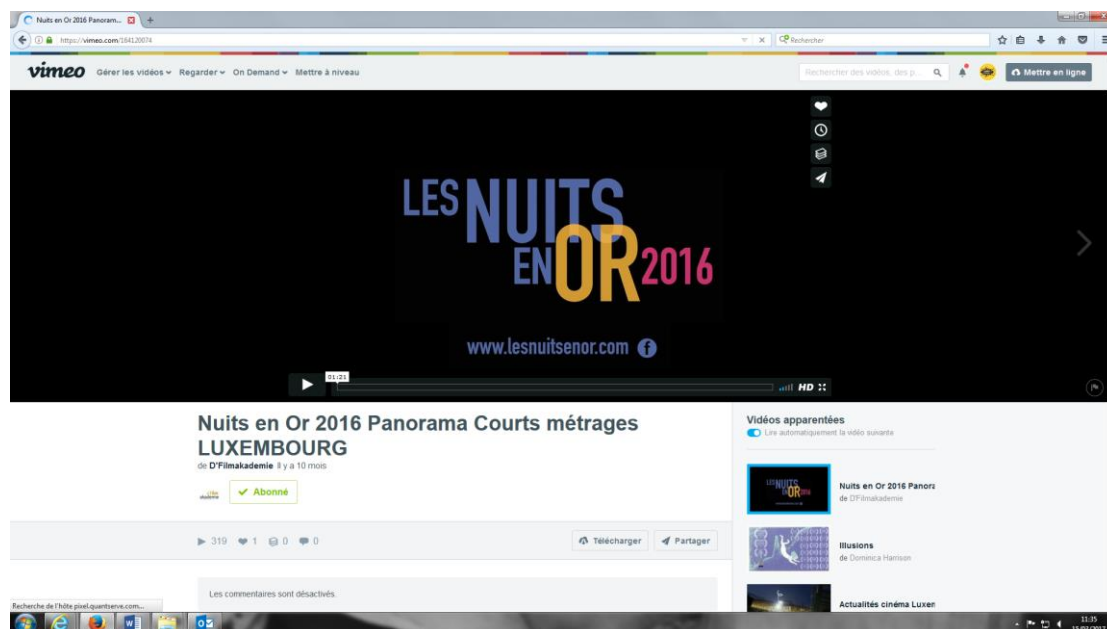
Affiche des « Nuits en Or » 2016



Affiches de la tournée des "Nuits en Or" éditions 2013, 2014 et 2015

## Trailer du panorama des nuits en or 2016

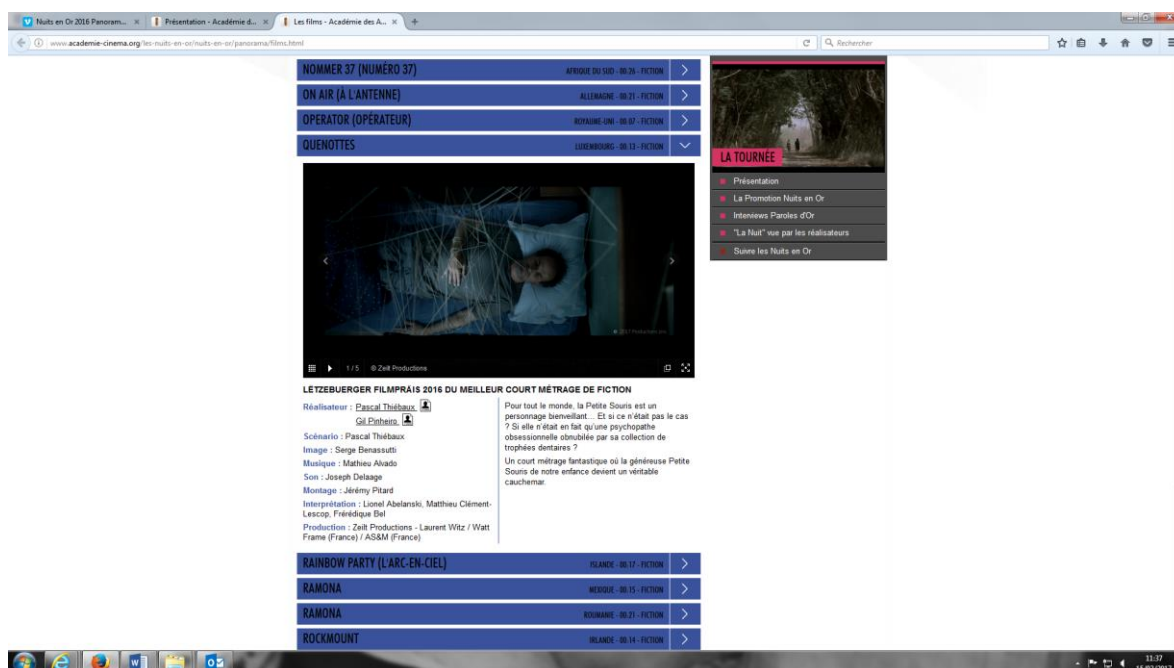
<https://vimeo.com/164120074>



## Panorama de l'UNESCO

En 2016, le film luxembourgeois, "QUENOTTES" de Pascal Thiebaux et Gil Pinheiro, a représenté le Luxembourg au panorama de l'UNESCO qui s'est tenu les 13, 14 et 15 juin à Paris. Chaque année, l'académie propose un court-métrage pour représenter le Grand-Duché au Palais de l'UNESCO.





*“QUENOTTES” co-réalisé par Gil Pinheiro et Pascal Thiebaux  
représente le Luxembourg dans la tournée du Panorama et au Palais de l’UNESCO.*



*Lionel Abelanski (comédien de « Quenottes ») et Gil Pinheiro, co-réalisateur de « Quenottes »*



*Le réalisateurs participant au Gala des Nuits en Or 2016 (Paris)*



*La Tournée des Nuits en Or 2016- A Rome*



*La Tournée des Nuits en Or 2016 – A Athènes*

✓ TFC: Trophées francophones du Cinéma  
« Eng nei Zäit » vainqueur du Trophée de la Réalisation

Depuis 2013, l'académie noue un partenariat avec l'Atfciné. Plus de 60 pays ont participé aux Trophées francophones du Cinéma en 2015.

Pour le Luxembourg, l'académie propose chaque année, 3 long-métrages et 1 court-métrage.

Cette année, l'académie a décidé de sélectionner un long-métrage. Ont également été soumis, un documentaire et un court-métrage.

Parmi les 43 films sélectionnés pour participer à cette quatrième édition des Trophées, trois films luxembourgeois et une coproduction luxembourgeoise étaient en lice.

A l'issue du premier tour des votes, les trois films proposés par D'Filmakademie ont été sélectionnés conformément au règlement de l'ATFCiné. Suite au deuxième tour de vote, les films « ENG NEI ZÄIT », « LA SUPPLICATION », « QUENOTTES » et « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » ont été nommés.

La Cérémonie de remise des Trophées a eu lieu le 4 décembre 2016 à Beyrouth.

Le Luxembourg a décroché trois Trophées, « Trophée Francophone de la Réalisation » pour Christophe Wagner (« Eng nei Zäit », production Samsa Film) ; « Trophée Francophone du Scénario » pour Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig (« Le Tout Nouveau Testament » de Jaco Van Dormael, coproduction Juliette Films), « Trophée Francophone de l'interprétation masculine » pour Benoît Poelvoorde (« Le Tout Nouveau Testament » de Jaco Van Dormael, coproduction Juliette Films).

TFC 2016 : Les nominations

Nommé pour le

TROPHEE FRANCOPHONE DE L'INTERPRETATION MASCULINE:

Luc Schiltz dans le film « ENG NEI ZÄIT » (production, Samsa Film)

Nommé pour le

TROPHEE FRANCOPHONE DE L'INTERPRETATION MASCULINE:

Benoît Poelvoorde dans le film « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » (coproduction, Juliette Films)

Nommée pour le

TROPHEE FRANCOPHONE DU SECOND RÔLE FEMININ :

Yolande Moreau pour film « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » (coproduction, Juliette Films)

Nommé pour le

TROPHEE FRANCOPHONE DE LA REALISATION :

Christophe Wagner pour le film « ENG NEI ZÄIT » (production, Samsa Film)



Nommés pour le  
TROPHEE FRANCOPHONE DU SCENARIO :  
Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig pour le film « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT »  
(coproduction, Juliette Films)

Nommés pour le  
TROPHEE FRANCOPHONE DU COURT-METRAGE :  
« QUENOTTES » de Pascal Thiebaux et Gil Pinheiro (production, Zeilt Productions)

Nommé pour le  
TROPHEE FRANCOPHONE DU LONG-METRAGE DOCUMENTAIRE :  
« LA SUPPLICATION » de Pol Cruchten (production, Red Lion)

Nommé pour le  
TROPHEE FRANCOPHONE DU LONG-METRAGE DE FICTION :  
« LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » de Jaco Van Dormael (coproduction, Juliette Films)

TFC 2016 : Les lauréats

*TROPHEE FRANCOPHONE DE LA REALISATION*  
*Christophe Wagner pour le film « ENG NEI ZÄIT » (production, Samsa Film)*

*TROPHEE FRANCOPHONE DU SCENARIO*  
*Jaco Van Dormael et Thomas Gunzig pour le film « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT »*  
*(coproduction, Juliette Films)*

*TROPHEE FRANCOPHONE DE L'INTERPRETATION MASCULINE*  
*Benoît Poelvoorde dans le film « LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT » (coproduction, Juliette Films)*



*Christophe Wagner recevant son Trophée Francophone de la Réalisation (« Eng nei Zäit »)*

*En vidéo : [https://www.youtube.com/watch?v=VEq1YUDyw\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=VEq1YUDyw_s)*



*Thomas Gunzig (au centre), co-scénariste de « Le Tout Nouveau Testament » recevant le Trophée Francophone du Scénario*

*En vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wMP7-OS0HgM>*

*...et Thomas Gunzig, venant également chercher le Trophée Francophone de l'interprétation masculine de Benoît Poelvoorde*

*Vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=MdHp9Z6O94Q>*

✓ Film Academies Network of Europe

D'Filmakademie est membre de FAN of Europe, réseau des académies européennes de cinéma. Depuis sa création en 2006, les membres de FAN of Europe (Film Academies Network of Europe) se rencontrent régulièrement pour partager leurs informations et leurs expériences, et échanger des idées pour initier des activités conjointes dans le but de promouvoir le cinéma européen mais aussi d'encourager les jeunes talents.



L'académie Luxembourgeoise a rejoint le cercle des académies européennes de cinéma.

✓ Programmation 'Films made in Luxembourg'

Pour les fêtes de fin d'année, RTL et le CNA, en collaboration avec le Film Fund et la Filmakademie proposent un programme spécial « Films Made in Luxembourg ».

En cette fin d'année 2016, une programmation riche, composée de divers formats et styles, a été proposée :

- samedi 24 décembre  
routwäissgro "Bauer Sinn" de Ayshea Halliwell, Production Calach Films
- dimanche 25 décembre  
routwäissgro "Wou deet et wéi?" de Govinda Van Maele, Production Calach Films
- mardi 27 décembre  
routwäissgro "Am Numm vum Papp" de Rui Eduardo Abreu, Production Calach Films  
  
soirée courts-métrages  
"Et wor alles wéi emmer" de Max Jacoby, production Les Films Fauves  
"Serena" de Eric Lamhène, production Samsa Film  
"Aus den Aen" de Nadia Masri, production AMOUR FOU Luxembourg
- mercredi 28 décembre  
routwäissgro "Vënz de Pränz" de Thierry Besseling et Loic Tanson, production Calach Films  
  
"Oops, de Noah ass fort !" de Toby Genkel et Sean McCormack, production Fabrique d Images
- jeudi 29 décembre  
routwäissgro "Manner" de Tom Alesch, production Calach Films  
  
"Wiplala" de Tim Oliehoek, production Samsa Film
- vendredi 30 décembre  
routwäissgro "Eng staark Equipe" de Eric Lamhene, production Calach Films  
  
"Baby(a)lone" de Donato Rotunno, production Iris Productions / Iris Group
- samedi 31 décembre  
routwäissgro "Eng Familljesaach" de Rui Eduardo Abreu, production Calach Films
- dimanche 1er janvier  
routwäissgro "No der Schoul" de Michel Tereba, production Calach Films

- lundi 2 janvier  
routwäissgro "De Prési" de Eric Lamhene, production Calach Films
- mardi 3 janvier  
routwäissgro "D'Liewen ass schéin" de Kim Schneider, production Calach Films
- mercredi 4 janvier  
routwäissgro "Den Dram vum groussen Duerchbroch" de Michel Tereba, production Calach Films  
Mos Stellarium de Karolina Markiewicz et Pascal Piron, production Tarantula Luxembourg
- jeudi 5 janvier  
routwäissgro "Meng Heemecht" de Jacques Molitor, production Calach Films  
Le Tout Nouveau Testament de Jaco Van Dormael, production Juliette Films
- vendredi 6 janvier  
routwäissgro "Wat ee sech net alles undeet" de Chris Neuman, production Calach Films  
Mammejong de Jacques Molitor, production Lucil Film
- samedi 7 janvier  
routwäissgro "De Marathon vum Glawen" de Geneviève Mersch, production Calach Films

### Stratégie de Communication

D'Filmakademie conduit une politique de publication dynamique.

Le bureau exécutif est en charge du contenu éditorial et de la mise à jour des sites internet et intranet de la Filmakademie, ainsi que de l'animation des réseaux sociaux (Twitter, Facebook...).

En 2014, les actions ont notamment porté sur:

- le lancement d'une version plus développée du site [www.dfilmakademie.lu](http://www.dfilmakademie.lu)
- le développement de supports de communication électroniques spécifiques
- le développement des stratégies de communication via facebook
- l'ouverture des comptes Twitter et vidéo

✓ **Médias sociaux**

A ce jour, D'Filmakademie compte déjà 1.700 likes sur sa page facebook et plus de 650 followers sur twitter.

Nos pages offrent un aperçu de la diversité du cinéma luxembourgeois, avec des actualités journalières sur les articles parus dans la presse locale.

✓ **Site internet de l'académie**

En 2016 et en ce début 2017, le site internet [dfilmakademie.lu](http://dfilmakademie.lu) a totalisé plus de 16.000 vues

Le Partenaire Officiel de l'Académie en 2016



*Perspectives et Développements pour 2017*

- Mettre en place le vote pour le Lëtzebuurger Filmpräis 2018
- Renforcer les partenariats avec les autres académies de cinéma européennes via le 'FAN of Europe' notamment avec l'EFA- European Film Academy.
- Développer son partenariat avec l'académie des César en 2017 pour l'organisation des « Nuits en Or » et le « Panorama de l'UNESCO ».
- Multiplier ses activités de promotion du cinéma luxembourgeois
- Développer la promotion du Filmpräis et des autres activités de l'académie via la presse locale, les médias sociaux, etc....
- Poursuivre la promotion de la vitrine online des films luxembourgeois dans le but d'accroître leur visibilité et leur popularité
- Poursuivre ses activités de valorisation des productions et coproductions luxembourgeoises



## ANNEXES

### Le règlement 2016

#### Article 1Objet

Le Lëtzeburger Filmpreis a pour but de récompenser les meilleures contributions au cinéma luxembourgeois, afin de mettre en valeur les œuvres de qualité, d'encourager la création cinématographique, de favoriser le développement de l'industrie du film au Luxembourg et d'attirer l'attention du public sur les productions luxembourgeoises.

#### Article 2Date et organisation de la cérémonie de remise des prix.

Le Lëtzeburger Filmpreis se déroule tous les deux ans à la date fixée par le Film Fund Luxembourg. L'organisation de la cérémonie de remise des prix est assurée par le Film Fund Luxembourg en concertation avec l'académie.

Les prix sont remis au cours d'une cérémonie qui se tiendra le samedi 5 mars 2016.

#### Article 3 Le rôle de l'académie dans le cadre du Lëtzeburger Filmpreis

Ayant pour mission de promouvoir le cinéma luxembourgeois, d'accroître sa visibilité auprès du public et de servir d'organe de concertation entre les membres effectifs, représentatifs du secteur cinématographique au Grand-duché de Luxembourg, D'Filmakademie est en charge de l'organisation du vote.

L'organisation du vote comprend notamment :

- La détermination des catégories de prix à attribuer,
- L'établissement des listes des œuvres et des professionnels concourant aux prix,
- La détermination des modalités d'attribution des prix,

#### Article 4Organisation du vote

Les prix seront attribués par un vote secret en ligne, auquel pourront participer tous les membres de l'académie à jour de leur cotisation, portant sur les films luxembourgeois exploités entre le 31 décembre 2013 et le 31 décembre 2015.

Chaque membre s'acquitte d'une cotisation annuelle fixée par le conseil d'administration de l'académie.

Organisée suivant les directives de l'académie et contrôlée par un huissier de justice, la procédure de vote respecte les critères suivants: électorat réservé aux seuls membres actifs de l'Académie selon les statuts de l'académie, présentation exhaustive et non différenciée des personnes et des films éligibles, garantie de l'anonymat des votants et de la confidentialité des résultats.

Les membres de l'académie voteront pour l'attribution d'un Lëtzeburger Filmpräis dans chacune des catégories de prix définies par l'article 5.

#### Article 5 Prix à décerner et conditions d'éligibilité

1. Le Prix du meilleur long-métrage luxembourgeois de fiction ou d'animation : ce prix peut être attribué à un film de fiction ou d'animation parmi la liste finale des films en sélection, d'une durée minimale de 60 minutes et qui remplit trois des quatre critères suivants :
  - Le réalisateur ou un des réalisateurs est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le producteur délégué est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le sujet du film doit être en relation avec le Luxembourg et la langue du film doit être en luxembourgeois, allemand, français ou anglais.
  - une certaine création artistique et technique du film doit être réalisée par des luxembourgeois ou résidents au Luxembourg
2. Le Prix du meilleur film de fiction en coproduction: ce prix peut être attribué à un film de fiction parmi la liste finale des films en sélection, d'une durée minimale de 60 minutes et coproduit par un producteur résident au Luxembourg.
3. Le Prix du meilleur film long-métrage d'animation en coproduction: ce prix peut être attribué à un film d'animation parmi la liste finale des films en sélection, d'une durée minimale de 60 minutes et coproduit par un producteur résident au Luxembourg.
4. Le Prix du meilleur film court-métrage de fiction: ce prix est décerné au meilleur film de fiction parmi la liste finale des films en sélection, d'une durée maximale de 59 minutes et qui remplit trois des quatre critères suivants :
  - Le réalisateur ou l'un des réalisateurs est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le producteur délégué est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le sujet du film doit être en relation avec le Luxembourg et la langue du film doit être en luxembourgeois, allemand, français ou anglais.
  - une certaine création artistique et technique du film doit être réalisée par des luxembourgeois ou résidents au Luxembourg

5. Le Prix du meilleur film court-métrage animation : ce prix peut être attribué au meilleur film d'animation parmi la liste finale des films en sélection, d'une durée maximale de 59 minutes et coproduit par un producteur résident au Luxembourg qui remplit trois des quatre critères suivants;
  - le réalisateur ou l'un des réalisateurs est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le producteur délégué est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le sujet du film doit être en relation avec le Luxembourg et la langue du film doit être en luxembourgeois, allemand, français ou anglais.
  - une certaine création artistique et technique du film doit être réalisée par des luxembourgeois ou résidents au Luxembourg
  
6. Le Prix du meilleur film documentaire: ce prix peut être attribué au meilleur documentaire parmi la liste finale des films en sélection, qui remplit trois des quatre critères suivants :
  - le réalisateur ou l'un des réalisateurs est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - le producteur délégué est luxembourgeois ou résident au Luxembourg
  - une certaine création artistique et technique du film doit être réalisée par des luxembourgeois ou résidents au Luxembourg
  - le sujet du film doit être en relation avec le Luxembourg
  
7. Le Prix de la meilleure contribution artistique récompense la meilleure contribution artistique (acteur, scénario et musique) fournie par un(e) luxembourgeois(e), une personne reprise sur le listing tenu par le Film Fund pour l'attribution des points luxembourgeois ou un(e) résident(e) au Luxembourg dans le cadre d'une œuvre éligible pour un des six prix précédents. Cette récompense pourra être également décernée pour un rôle dans un court-métrage.
  
8. Le Prix de la meilleure contribution technique récompense la meilleure contribution technique (son, montage, image/chef opérateur, décor, costumes, maquillage) fournie par un(e) luxembourgeois(e), une personne reprise sur le listing tenu par le Film Fund pour l'attribution des points luxembourgeois ou un (e) résident(e) au Luxembourg dans le cadre d'une œuvre audiovisuelle éligible pour un des sept prix précédents. Cette récompense ne pourra pas être décernée pour une participation dans un film court-métrage.

La Filmakademie peut en outre décerner à chaque édition un ou plusieurs prix spéciaux, par exemple un Prix d'honneur et/ou un Prix du Public.

D'Filmakademie peut décider d'organiser une procédure de pré-sélection des films en compétition si elle l'estime opportun. Une présélection pourra également être organisée pour les catégories 7/« meilleures contribution artistique » et 8/« meilleure contribution technique ».

A l'exception du Prix de la meilleure contribution artistique et Prix de la meilleure contribution technique, les Prix sont accordés au film. En tant que représentant de l'œuvre récompensée, le réalisateur et le producteur recevront chacun un objet d'art.

NB: Pour chaque catégorie, au moins trois films devront concourir pour que le prix puisse être décerné.

#### Article 6 Dates limites pour l'édition 2016

Pour pouvoir concourir, un film doit avoir fait l'objet d'une première exploitation avant le 31 décembre 2015\*.

Par exploitation on entend:

- une diffusion sur DVD, ou
- une diffusion commerciale sur une chaîne télévisuelle, ou
- une projection publique en salle.

\*Une exception pourra être faite pour les courts-métrages de fiction ou d'animation.

#### Article 7 Dépôts des candidatures pour l'édition 2016

- La date limite des dépôts des films est fixée au 31 octobre 2015.
- Les dépôts de candidatures se feront en ligne via le site de la Filmakademie : <http://www.dfilmakademie.lu/inscrire-un-film/>
- Les sociétés de production devront remplir la fiche technique en ligne et uploader l'affiche du film au format jpeg.
- Une fois rempli en ligne, le formulaire devra être imprimé, signé par le producteur et envoyé à la Filmakademie (238c, rue de Luxembourg L-8077 Bertrange) au plus tard le 31 Octobre 2015.  
Attention, l'académie n'acceptera que les formulaires originaux signés.

#### Article 8 Adhésion au règlement de procédure

La participation au Lëtzeburger Filmpreis implique l'adhésion au présent règlement.

Le Conseil d'Administration de l'Académie, le 27 Avril 2015.